

Cantique de Jean Racine

Opus 11

Gabriel Fauré (1845-1924)

arr. Peder Riis-Jensen

Andante ♩ = 80

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano.

The score is divided into three systems, each containing staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano.

System 1: The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a whole rest, indicating they are silent in this system.

System 2: The Piano part continues with the triplet accompaniment. The vocal parts remain silent, marked with whole rests.

System 3: The Piano part continues with the triplet accompaniment. The vocal parts remain silent, marked with whole rests.

The Piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Cantique - 2

13

S, A

T, B

Pno.

pp

Verbe é - gal au Très Haut No - tre u - nique espé -

13

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

17

S, A

T, B

Pno.

pp

De la pai - si - ble -

-ran -- ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

17

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21

S, A

T, B

Pno.

pp

-nuit -- nous - rom - pons - le si - len - - ce, - Di - vin sau -

-cieux, nous nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin sau -

21

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2nd *resc.*

S, A

veur jet - te let - te sur nous les yeux Di - vin Sau -

T, B

veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

Pno.

25

cresc.

f

29 *dim.* *p*

S, A

veur jet - te sur nous les yeux!

T, B

veur jet - te sur nous les yeux!

Pno.

29

dim. *p*

33

S, A

T, B

Pno.

33

Cantique - 4

37

S, A *p* Ré - pands sur

T, B *p* Ré - ponds sur

Pno. *p*

41

S, A *cresc.* nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

T, B *cresc.* nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

Pno. *cresc.*

45

S, A *f* fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix, *p* Dis - si - pe

T, B *f* fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix, *p* Dis - si - pe

Pno. *f* *p*

49

S, A le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te, *mf* qui

T, B le som - meil lan - guis - san - te, *mf* qui la qui la con -

Pno. *p* *mf*

53

S, A qui la con - duit à l'ou-bli de tes lois, - - - - - *f* qui

T, B duit à l'ou - bli de tes is, *f* qui la qui la con -

Pno. *f*

57

S, A - qui la con - duit à l'ou-bli de tes lois! *f*

T, B duit à l'ou - bli de tes lois! *p* Ô Christ sois fa - vo

Pno. *p*

Cantique - 6

61

S, A

T, B

Pno.

ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé -

65

S, A

T, B

Pno.

Re - çois les chants qu'il of - fre Re - çois les chants qu'il ta -

nir main - te - nant ra - sem - ble, à ta

69

S, A

T, B

Pno.

of - fre à ta gloire - im - mor - tel - lr et det - tes

gloi of - re ta gloire im - mor - tel - le et de - tes

cresc. *f* *cresc.* *f*

73

S, A *pp*
dons — qu'il re - tour - ne com - blé. *pp* Et de - tes -

T, B *pp*
dons — qu'il re tour - ne com - blé, Et de - tes —

Pno. *pp*

77

S, A *pp*
dons — qu'il re - tour - ne com - blé!

T, B *pp*
dons — qu'il re - tiur - ne com - blé!

Pno. *pp* *p*

81

S, A *pp*
Et de - tes dons

T, B *pp*
Et de - tes dons

Pno. *p*

Cantique - 8

85 *ppp* *poco rall.* a 2

S, A qu'il re - tour - ne com - ble!

T, B qu'il re - tour - ne com - ble!

Pno. *ppp*

The musical score for Cantique - 8, measures 85-88, is presented for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The vocal parts (S, A, T, B) are in French, with lyrics: "qu'il re - tour - ne com - ble!". The piano part (Pno.) features a triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked "poco rall." and the dynamics are "ppp" (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).